

PROGRAMMATION THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL 2025

JEUDI 6 NOVEMBRE 2025 : 2

VENDREDI 7 NOVEMBRE 2025 : 12

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025 : 24

DIMANCHE 9 NOVEMBRE 2025 : 34

LUNDI 17 NOVEMBRE 2025 : 41

MARDI 18 NOVEMBRE 2025 : 49

JEUDI 20 NOVEMBRE 2025 : 54

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025 : 57

LUNDI 24 NOVEMBRE 2025 : 60

NB : L'emploi du masculin dans le présent texte est choisi pour alléger celui-ci, l'écriture inclusive n'étant pas toujours accessible à tous et toutes.

PROGRAMMATION THE EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL 2025

TEFF AU DELTA DE NAMUR

JEUDI 6 NOVEMBRE 2025 :

09h15 10h30 - Grande salle

SÉANCE PÉDAGOGIQUE – PRIMAIRE

Cette année, trois courts métrages explorent le handicap sous des angles originaux. Dans *Les yeux d'un enfant*, parents et enfants participent à un jeu éducatif qui questionne leur perception. Dans *Lola et le piano à bruits*, Lola découvre un moyen de communiquer avec son frère Simon, plongé dans son univers particulier. Enfin, *Cul de bouteille* suit Arnaud, profondément myope, contraint de porter des lunettes qu'il déteste et qui en font la risée à l'école. Trois histoires, trois perspectives singulières pour mieux comprendre et réfléchir au regard que nous portons sur le handicap.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 39' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANS LES YEUX D'UN ENFANT***, France, Thomas Rhazi
- ***LOLA ET LE PIANO À BRUITS***, France, Augusto Zanolello
- ***CUL DE BOUTEILLE***, France, Jean-Claude Rozec

10h00 12h30 - Salle Mediator

TABLE RONDE - ACCESSIBILITÉ ET CINÉMA « Produire, diffuser, adapter : comment rendre le secteur plus accessible à toutes et tous ? »

Dans un contexte où les enjeux d'inclusion sont de plus en plus centraux, la question de l'accessibilité dans le secteur audiovisuel mérite une attention renforcée ? Comment s'y retrouver parmi les obligations, les contraintes techniques, les innovations et les bonnes pratiques ?

Cette table ronde, à destination des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, propose de faire le point de manière concrète, collaborative et prospective sur l'accessibilité des œuvres audiovisuelles, de leur production à leur diffusion, en passant par les enjeux technologiques, économiques et humains.

Pourquoi cette table ronde ?

L'accessibilité est l'affaire de toutes et tous, mais les pratiques sont encore trop cloisonnées : production d'un côté, diffusion de l'autre, accessibilité souvent reléguée au dernier moment. Les outils existent, les envies aussi — mais il manque un espace de dialogue, de partage et de coordination.

Un programme en deux temps

1. En amont – Comment intégrer l'audiodescription, le sous-titrage SME, et d'autres dispositifs dès la production ? Quel impact de l'IA ? Quels financements ?
2. En aval – Quels sont les procédés et obstacles à la diffusion accessible ? (salles, festivals, applications, etc.)

Objectifs de la rencontre :

Mettre en lumière les réalités de terrain liées à l'accessibilité des contenus audiovisuels en Belgique (et en France).

Clarifier les normes, les obligations et les possibilités de financement.

Identifier les freins concrets à la mise en place de dispositifs accessibles.

Partager des expériences, des outils et des initiatives belges et internationales.

Encourager une meilleure compréhension mutuelle des contraintes et réalités de chacun.

Favoriser les synergies entre les métiers : production, distribution, diffusion, accessibilité, institutions.

Faire émerger des pistes concrètes, des solutions durables et réalistes, pour un secteur plus inclusif

Cette table ronde sera animée et modérée par Julien Del Percio (Surimpression), et rassemblera un panel de professionnels du secteur, dont entre autres :

Frédéric Gonant - En Aparté (audiodescription)
Frédéric Génicot - Babelsubtitling (sous-titrage)
Laura Nanchino - Centre du Cinéma et le l'Audiovisuel de la FWB
Jeanne François - Le Ramdam Festival
Arnaud de Haan - Cinéart
Serge Kestemont - Luna Blue Film
Kinograph - La PERCHE
Bouké
Luc Boland et Frédérique Leblanc Laniel - The Extraordinary Film Festival

Et en présence de:

Le Parc Distribution / Les Grignoux

Le P.A.F.

Aldéric Lesueur - Les yeux dits / La Bavarde

Philippe Sellier - Triangle 7

Séance réservée aux professionnels (et étudiants) de l'audiovisuel.

Inscriptions via le formulaire : <https://forms.gle/UY5i8f9kQUtZZb1DA>

Avec le soutien de la SCAM et du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FBW.

10h30 12h30 - Salle Tambour

COURTS MÉTRAGES – PARENTALITÉ

Le thème de la parentalité revient, édition après édition, dans de nombreux films que nous recevons. Cette année encore, deux fictions et deux documentaires puissants abordent cette question à travers des situations fortes et représentatives. L'occasion de discuter, de débattre et d'entendre le vécu des parents.

La projection sera suivie d'un échange avec plusieurs intervenants et le public.

Dans *I See You*, une jeune mère lutte pour aimer et accepter sa fille telle qu'elle est, dans un monde obsédé par la perfection. (Fiction).

Nina, porteuse de trisomie, doit passer deux jours dans un centre pour enfants handicapés. Ce qui ne devrait être qu'un arrêt rapide pour l'y déposer, devient, pour sa mère, un véritable voyage intérieur. (Fiction).

Dans *L'été avant l'internat*, Sylvia partage les derniers moments avec sa fille, avant son départ pour un internat, et l'aide à se préparer à plus d'indépendance. (Doc).

Enfin, *Mama Wraca* accompagne Weronika, qui tente de renouer avec sa passion pour les grands treks, depuis la naissance de sa fille atteinte d'une infirmité motrice cérébrale sévère. (Doc).

En partenariat avec la Ligue des Familles, Inclusion asbl et Inclusion Down.

Durée projection : 78' + débats et échanges.

Films projetés :

- **NINA**, Italie, Arianna Mattioli
- **I SEE YOU (Je te vois)**, Nouvelle-Zélande, Briar Elizabeth March
- **L'ÉTÉ AVANT L'INTERNAT**, Belgique, Vincent Terlinchamp
- **MAMA WRACA (Maman revient)**, Pologne, Mikolaj Janik

11h00 12h30 – Grande Salle

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE SUPÉRIEUR & HAUTES ÉCOLES

Cette séance réunit quatre courts métrages, chacun offrant un éclairage singulier sur les réalités du handicap. Au-delà du regard aborde avec humour l'audiodescription et sa place dans le cinéma. Hot Mess et Ronzio explorent les émotions intenses vécues par des personnes TDAH — l'un à travers un film d'animation, l'autre via le parcours d'Alma, 20 ans, plus à l'aise parmi les abeilles que sur les bancs de l'université. Enfin, Pédibus dépeint, de manière décalée et humoristique, une problématique de l'accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeuse refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- **AU-DELÀ DU REGARD**, Royaume-Uni, Andres Hernandez
- **HOT MESS (Un vrai chaos)**, France, Tortor Smith
- **RONZIO (Bourdonnement)**, Italie, Niccolò Donatini
- **PÉDIBUS**, France, Romain Vesin

13h30 15h00 - Grande salle

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE INFÉRIEUR

Cette séance propose quatre approches originales autour du handicap. Dans *Dancer*, Gerelee, une adolescente sourde, rêve d'intégrer une compagnie de danse, malgré les réticences de son père. Les borgnes sont rois nous embarque dans les aventures de Youcef, jeune homme aveugle, confronté aux défis de la traversée de Paris en métro. Dans *La Casa de la abuela*, Mer, une jeune adulte porteuse de trisomie, aspire à passer son permis de conduire. Enfin, *Pédibus* aborde avec humour la question de l'accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeuse refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- **DANCER (La danseuse)**, Mongolie, Nomin Gantulga
- **LES BORGNES SONT ROIS**, France, Julien Vaiarelli
- **LA CASA DE LA ABUELA (La maison de mamie)**, Espagne, Ashling Ocampo Colvin

- **PÉDIBUS**, France, Romain Vesin

13h45 15h20 - Salle Mediator

COURTS MÉTRAGES #2

Cette séance réunit cinq courts métrages aux univers variés, entre fiction, documentaire et animation, qui mettent en scène des personnages face à des moments de transition, de tension ou de tendresse.

Dans *Anna et l'assassin*, un thriller haletant, une femme sourde (incarnée par Emmanuelle Laborit) vit isolée dans une maison perdue, alors qu'un assassin rôde dans les parages. (Fiction).

L'été avant l'internat suit Sylvia, qui profite des derniers jours avec sa fille porteuse de trisomie avant son départ en internat, tout en l'accompagnant vers plus d'indépendance. (Doc).

Dans *Lola et le piano à bruits*, Lola découvre un moyen original de communiquer avec son petit frère Simon, 5 ans, qui perçoit le monde à travers les sons. (Animation).

Palestine Islands se déroule dans le camp de réfugiés de Balata. Maha, bouleversée par le malaise de son grand-père aveugle, rêve de lui faire croire que le mur est tombé et qu'il pourra revoir la mer avant de mourir. (Fiction).

Enfin, dans *Les borgnes sont rois*, Youcef, jeune homme aveugle, affronte les galères du métro parisien pour rejoindre Caroline, qu'il ne connaît que par téléphone. (Fiction).

En présence de Sylvia Mommen et Anouk Vandendorpel, protagonistes de *L'été avant l'internat*.

Durée projection : 78' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 08/11 à 13h00.

- **ANNA ET L'ASSASSIN**, France, Alessandro Gazzara
- **L'ÉTÉ AVANT L'INTERNAT**, Belgique, Vincent Terlinchamp
- **LOLA ET LE PIANO À BRUITS**, France, Augusto Zanolello
- **PALESTINE ISLANDS**, Palestine, Nour Ben Salem, Julien Menanteau

- **LES BORGNES SONT ROIS**, France, Julien Vaiarelli

14h00 16h05 - Salle Tambour

EN TONGS AU PIED DE L'HIMALAYA

Pauline, récemment séparée et sans revenus fixes, élève en garde partagée Andréa, 6 ans et demi, diagnostiqué avec un trouble du spectre autistique (TSA). Bien qu'Andréa ne soit pas au niveau scolaire attendu, il va entrer en grande section de maternelle, une étape décisive pour sa scolarisation future. La stabilité dont il a besoin représente un véritable défi pour Pauline, pour qui tout semble concourir à faire de sa vie une succession d'échecs. C'est pour elle, un peu (beaucoup) gravir l'Himalaya en tongs...

Thématiques : autisme - parentalité.

Durée projection : 94' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 09/11 à 16h30.

NB: Attention que l'audiodescription pour cette séance sera disponible uniquement via les casques en prêt au Desk d'accueil (et pas sur l'application La Bavarde).

Film projeté :

- **EN TONGS AU PIED DE L'HIMALAYA**, France, John Wax

16h30 18h15 - Salle Tambour

COURTS MÉTRAGES #3

Cinq récits sensibles et puissants, entre humour, tendresse et résilience, qui interrogent les liens familiaux, la différence et le dépassement de soi.

Sleepyhead vous présente Rae, 17 ans, atteinte d'une maladie chronique et dotée d'un humour féroce. Sa mère lui refusant un fauteuil roulant, elle passe ses journées au lit à fantasmer des vengeance contre ses médecins incompetents... et ses copines « pétasses ». (Fiction).

Creuser la mer vous plonge dans l'intimité de deux sœurs devenant adultes, et explore avec délicatesse la complexité de leur lien, alors que l'une est porteuse de trisomie. (Doc).

I See You vous fait vibrer aux côtés d'une jeune mère, tiraillée entre amour et acceptation, dans un monde obsédé par la perfection. (Fiction).

Le loup et la chatte vous emmène en vacances en camping avec Léa et son fils Loup, 13 ans, jeune garçon sourd. Une relation fusionnelle mise à l'épreuve par les rencontres de l'été. (Fiction).

Key of Genius retrace l'histoire vraie d'un jeune prodige, aveugle et autiste, et d'un professeur de piano déterminé à libérer son génie musical. (Fiction).

Durée projection : 82' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 08/11 à 20h15.

Films projetés :

- ***SLEEPYHEAD (Feignasse), Royaume-Uni, Milly Garnier***
- ***CREUSER LA MER, Belgique, Robin François Dehenain***
- ***I SEE YOU (Je te vois), Nouvelle-Zélande, Briar Elizabeth March***
- ***LE LOUP ET LA CHATTE, France, Jean-Sébastien Bernard***
- ***KEY OF GENIUS (La tonalité du génie), États-Unis, Daniel Persitz***

16h30 18h35 - Salle Mediator

LES YEUX NE FONT PAS LE REGARD

Porté par un environnement sonore immersif qui nous plonge dans la réalité et les perceptions de personnes résilientes et inspirantes, ce documentaire interroge à la fois notre propre aveuglement face à la violence et à la souffrance de notre époque — et ce, malgré une surabondance d’images — et soulève l’urgence de prêter l’oreille pour entendre ces récits.

En présence du réalisateur Simon Plouffe.

Thématiques : cécité - guerre - résilience.

Durée projection : 93’ + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 09/11 à 13h45.

Film projeté :

- ***LES YEUX NE FONT PAS LE REGARD, Canada, Simon Plouffe***

19h30 22h15 - Grande Salle

SOIRÉE D'OUVERTURE

Pour sa 8e édition, le TEFF vous propose pour sa soirée d’ouverture l’avant-première belge du film Qui brille au combat * de Joséphine Japy, mettant en vedette Mélanie Laurent et Pierre-Yves Cardinal. Ce film d’inspiration personnelle raconte le quotidien, les combats et les questionnements face à l’avenir d’une mère, d’un père et d’une grande sœur, face à la maladie rare de la cadette de la famille. Alors qu’un nouveau diagnostic est posé, l’avenir de la famille est redéfini...

* Présenté en avant-première mondiale au Festival de Cannes 2025.

Film en avant-première belge.

En présence de comédiennes Sarah Pachoud (Bertille) & Angelina Woreth (Marion).

Synopsis : Un été sur la Côte d'Azur. L'équilibre de la famille Roussier est fragilisé par le diagnostic incertain de Bertille, leur plus jeune fille de 13 ans, qui souffre d'un handicap sévère. Ses parents et sa sœur aînée, Marion, vivent dans la crainte constante de la perdre. Marion, déconnectée des rêves typiques des adolescents, cherche à s'évader dans une relation avec un garçon plus âgé. Lorsqu'un nouveau diagnostic est posé, l'avenir de la famille est redéfini, ouvrant des possibilités inattendues.

Thématiques : parentalité - fratrie - grande dépendance.

Durée projection : 96' + débats et échanges.

Ce film vous est également proposé le 08/11 à 20h30

Film projeté :

- ***QUI BRILLE AU COMBAT, France, Joséphine Japy***

Vendredi 7 novembre 2025 :

09h15 10h45 - Grande salle

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE SUPÉRIEUR & HAUTES ÉCOLES

Cette séance réunit quatre courts métrages, chacun offrant un éclairage singulier sur les réalités du handicap. Au-delà du regard aborde avec humour l'audiodescription et sa place dans le cinéma. Hot Mess et Ronzio explorent les émotions intenses vécues par des personnes TDAH — l'un à travers un film d'animation, l'autre via le parcours d'Alma, 20 ans, plus à l'aise parmi les abeilles que sur les bancs de l'université. Enfin, Pédibus dépeint, de manière décalée et humoristique, une problématique de l'accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeure refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42' + animation et discussions entre chaque film.

NB : Pour les inscriptions de groupes scolaires, la réservation doit obligatoirement se faire via ce lien.

Films projetés :

- **AU-DELÀ DU REGARD**, France, Andres Hernandez
- **HOT MESS (Un vrai chaos)**, Royaume-Uni, Tortor Smith
- **RONZIO (Bourdonnement)**, Italie, Niccolò Donatini
- **PÉDIBUS**, France, Romain Vesin

10h30 17h00 - Salle Mediator

ATELIER ÉCRIRE L'IMAGE

Atelier Écrire l'Image - Ou comment analyser les ressorts narratifs en comparant le scénario avant tournage au film terminé.

Autour du film Les enfants perdus de Michèle Jacob
Animé par Aurélie Wijnants et Anthony Tueni

Un regard unique sur la transformation du scénario à l'écran

Réservé aux auteurs, scénaristes, réalisateurs et producteurs, cet atelier d'une journée offre une immersion dans le processus créatif d'un film, en présence de son auteur.

Les participants reçoivent le scénario original et un lien pour visionner le film trois semaines avant l'atelier, afin de préparer une analyse comparative entre le texte et l'image. Le jour J, en compagnie de l'auteur, ils explorent ensemble les évolutions du projet : scènes supprimées, déplacées ou réécrites, choix de montage, et autres surprises.

Une occasion rare de comprendre les raisons et les enjeux de ces transformations, souvent considérées comme la seconde écriture du film, et d'en tirer des enseignements concrets pour nourrir sa propre pratique d'écriture ou de réalisation.

Cette année, l'atelier s'articule autour du long métrage Les enfants perdus (2024) de Michèle Jacob, qui viendra partager son expérience et échanger avec les participants.

L'atelier est réservé aux membres de l'ASA, de l'ARRF, de la SACD et de l'UPFF en règles de cotisation (nombre de participants limités).

La participation est gratuite, pause déjeuner comprise.

Réservations à partir du 6 octobre via les associations partenaires.

En partenariat avec l'ASA et l'ARRF et avec les soutiens de l'UPFF+, de la SACD et du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB.

11h00 12h15 - Grande salle

PÉDAGOGIQUE - PRIMAIRE

Cette année, trois courts métrages explorent le handicap sous des angles originaux. Dans Les yeux d'un enfant, parents et enfants participent à un jeu éducatif qui questionne leur perception. Dans Lola et le piano à bruits, Lola découvre un moyen de communiquer avec son frère Simon, plongé dans son univers particulier. Enfin, Cul de bouteille suit Arnaud, profondément myope, contraint de porter des lunettes qu'il déteste et qui en font la risée à l'école. Trois histoires, trois perspectives singulières pour mieux comprendre et réfléchir au regard que nous portons sur le handicap.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 39' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANS LES YEUX D'UN ENFANT, France, Thomas Rhazi***
- ***LOLA ET LE PIANO À BRUITS, France, Augusto Zanolello***
- ***CUL DE BOUTEILLE, France, Jean-Claude Rozec***

11h00 12h30 - Salle Tambour

THÉMATIQUE SURDITÉ - LA MUSIQUE SOURDE

La première projection du documentaire La musique sourde fait l'objet d'une séance thématique en partenariat avec l'association l'APEDAF. L'occasion de susciter des débats sur cette initiation à la musique auprès de jeunes enfants sourds.

Synopsis : Grâce à leur implant cochléaire, Alexandre, Léandre et Evan, enfants nés sourds, peuvent entendre. Frédéric, père d'Alexandre et musicien, fonde un orchestre inédit au Conservatoire de Marseille afin que son fils et d'autres enfants sourds puissent accéder à la musique. Se rassemblent ainsi, autour des mêmes partitions, des enfants sourds, des jeunes entendants, des jeunes parlant la langue des signes et des musiciens professionnels. Avec l'aide de Malvina, pianiste demi-sourde et pédagogue lumineuse, ils s'accordent et créent ensemble la « musique sourde ».

Thématiques : surdité - musique.

En présence de la réalisatrice Daniela Lanzuisi.

En partenariat avec l'APEDAF.

Durée projection : 55' + débats et échanges.

Ce film vous est également proposée le 08/11 à 15 h 30.

Film projeté :

- **LA MUSIQUE SOURDE, France, Daniela Lanzuisi**

13h00 15h00 - Salle Tambour

COURTS MÉTRAGES #4

Cette séance réunit sept courts métrages aux regards singuliers sur la différence, les liens familiaux, et la perception du monde. Autant d'histoires sensibles, drôles ou touchantes, pour apprendre à voir autrement.

Dans Le Troisième bras, une rencontre amoureuse prend un tournant inattendu lorsque l'un des partenaires réalise qu'un petit détail lui avait échappé... (Fiction).

Zinzolin nous invite dans l'univers mental scintillant et coloré de Laurence Vanel, née malvoyante, alors qu'elle avance progressivement vers la cécité. (Animation).

Carpenter nous emmène auprès d'un vieux charpentier kurde, artisan charpentier, qui fabrique des prothèses pour les personnes amputées. (Doc).

Dans Lâcher-prise, Mia, 16 ans, doit apprendre à laisser aller, entre sa grand-mère atteinte de démence et son père qui peine à gérer la situation. (Fiction).

Demà explore avec délicatesse la complicité entre deux frères, bouleversée lorsque le plus jeune entre à l'école... sans son aîné, porteur de trisomie. (Fiction).

Dans Ronzio, Alma, 20 ans, atteinte de TDAH, maîtrise les codes du monde des ruches, mais se heurte aux exigences rigides de son parcours universitaire. (Fiction)

Enfin, Babka vous plonge dans un paradoxe aussi drôle que piquant : que se passe-t-il lorsqu'un malvoyant juif orthodoxe de Brooklyn se voit attribuer... un chien guide berger allemand ? (Fiction).

En présence de la réalisatrice de Lâcher-prise, Sacha Box.

Durée projection : 79' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 09/11 à 13h45.

Films projetés :

- **LE TROISIÈME BRAS**, France, *Corentin Rivière*
- **ZINZOLIN**, France, *Sigrid Ruault*
- **CARPENTER (L'ébéniste)**, Iran, *Xelîl Sehragerd*
- **LÂCHER-PRISE**, Belgique, *Sacha Box*
- **DEMÀ (Demain)**, Espagne, *Estefania Ortiz*
- **RONZIO (Bourdonnement)**, Italie, *Niccolò Donatini*
- **BABKA**, États-Unis, *Serena Dykman*

13h15 14h40 - Grande salle

MARION OU LA MÉTAMORPHOSE

Synopsis : Tandis que Marion, une artiste plasticienne de 35 ans, perd petit à petit ses muscles, une métamorphose plus profonde s'opère en elle : la perception de ce qu'elle a vécu jusqu'à présent comme un désastre va devenir l'opportunité de se réinventer et de découvrir un autre art de guérir.

En présence de Marion Sellenet, protagoniste principale et co-réalisatrice du film.

Thématiques : résilience - maladie - création artistique.

Durée projection : 52' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 08/11 à 20h30.

Film projeté :

- **MARION OU LA MÉTAMORPHOSE**, Belgique, *Laëtitia Moreau, Marion Sellenet*

15h15 17h00 - Grande salle

THÉMATIQUE GRANDE DÉPENDANCE - EN ATTENDANT ZORRO

Une séance pour réfléchir, écouter et débattre autour des réalités vécues par les familles confrontées à la grande dépendance.

À travers le regard sensible d'une réalisatrice et l'engagement d'un éducateur de terrain, ce film ouvre le débat sur les enjeux la grande dépendance, de la parentalité et du manque de solutions structurelles.

La projection sera suivie d'un échange avec plusieurs intervenants et le public.

Synopsis : Dans le huis-clos des maisons, des parents d'enfants handicapés de grande dépendance espèrent une place dans les services d'accueil et d'accompagnement. En attendant, ils tentent de faire face aux difficultés et aux troubles du comportement. Dans ce marasme existentiel, le film suit le travail de Lucas, éducateur spécialisé, qui se rend au domicile des familles et tente de les aider. Bourré d'énergie et d'optimisme, Lucas permet aux familles à bout de souffle de construire une vie plus apaisée sans attendre une solution structurelle qui tarde à venir.

Thématiques : autisme - parentalité - grande dépendance

En présence de la réalisatrice Sarah Moon Howe.

En partenariat avec Aidants-Proches asbl, le GAMP et La LUSS.

Durée projection : 53' + débats et échanges.

Ce film vous est également proposé le 08/11 à 18 h 00

Film projeté :

- ***EN ATTENDANT ZORRO, Belgique, Sarah Moon Howe***

15h30 17h25 - Salle Tambour

COURTS MÉTRAGES #5

Cette séance réunit six courts métrages aux tons variés : de récits intimes sur la parentalité ou la sexualité à des portraits de jeunes en quête de repères, en passant par une plongée drôle et piquante dans le monde de l'audiodescription. Un ensemble de regards singuliers sur la différence et les liens humains.

Dans 13ème vertèbre, méfiez-vous des apparences : elles sont parfois trompeuses... (Fiction).

Hot Mess condense avec énergie et créativité les débordements émotionnels d'un jeune atteint de TDAH. (Animation).

Dans Nähe, deux personnes en situation de handicap partagent leurs réflexions sur la sexualité et la recherche d'une assistance sexuelle, à travers leurs rencontres avec des travailleurs du sexe. (Doc).

Nina, porteuse de trisomie, doit passer deux jours dans un centre pour enfants handicapés. Ce qui ne devrait être qu'un arrêt rapide pour l'y déposer, devient, pour sa mère, un véritable voyage intérieur. (Fiction).

Mama Wraca accompagne Weronika, qui tente de renouer avec sa passion pour les grands treks, depuis la naissance de sa fille atteinte d'une infirmité motrice cérébrale sévère. (Doc).

Enfin, Au-delà du regard aborde avec un humour grinçant et assumé l'audiodescription au cinéma. (Fiction).

En présence de:

Le réalisateur de Mama Wraca, Mikolaj Janik, et des protagonistes du film, Weronika et Wiki Lasek.

Le réalisateur d'Au-delà du regard, Andrés Hernandez, et des comédiennes Delphine Harmel et Sabrina Bus.

La réalisatrice de 13ème vertèbre, Sarah Christoyannis et la comédienne Aurore Schottey Picavet.

La réalisatrice de Nina, Arianne Mattioli.

Durée projection : 77' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 08/11 à 15 h 15.

Films projetés :

- **13ÈME VERTÈBRE, Belgique, Sarah Christoyannis**
- **HOT MESS (Un vrai chaos), Royaume-Uni, Tortor Smith**

- *NÄHE (Contact), Allemagne, Sebastian Bergfeld*
- *NINA, Italie, Arianna Mattioli*
- *MAMA WRACA (Maman revient), Pologne, Mikolaj Janik*
- *AU-DELÀ DU REGARD, France, Andres Hernandez*

17h45 19h55 - Grande salle

ZOMERVACHT

Synopsis : Lors de vacances d'été caniculaires, Brian (13 ans) se retrouve coincé avec son frère Lucien (17 ans) atteint d'un handicap mental sévère. Mais comment s'occuper de quelqu'un quand on ne sait pas ce dont il a besoin ? Comment faire les bons choix quand on a encore soi-même tant à découvrir ?

En présence du comédien Joël in't Veld (Lucien).

Thématiques : fratrie - IMC - parentalité - pauvreté.

Durée projection : 87' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 08/11 à 12 h 45.

Film projeté :

- *ZOMERVACHT (Un été entre frères), Pays-Bas / Belgique, Joren Molter*

18h00 19h40 - Salle Tambour

C'EST DU BELGE !

Qu'il s'agisse de documentaire, et plus encore de fiction, la production belge sur le thème du handicap reste encore trop rare. Il nous semble donc essentiel de mettre en lumière les films produits, avec cette année quatre courts métrages à l'honneur.

Deux documentaires — L'été avant l'internat et Creuser la mer — vous emmèneront dans l'intimité d'une mère et de sa fille pour le premier, et dans la relation entre deux sœurs pour le second.

Côté fiction, Lâcher-prise aborde avec délicatesse la question d'Alzheimer, tandis que 13ème vertèbre traite, avec humour, des préjugés à l'embauche.

En présence de :

la réalisatrice de 13ème vertèbre, Sarah Christoyannis, l'assistant réalisateur et co-scénariste Fabrice Bottu ainsi que les comédien et comédienne du film, Aurore Schottey Picavet et Eduardo Aladro; le réalisateur de Creuser la mer, Robin François Dehenain; le réalisateur de L'été avant l'internat, Vincent Terlinchamp, et de Sylvia Mommen, protagoniste; la réalisatrice de Lâcher-prise, Sacha Box.

Durée projection : 60' + débats et échanges.

Films projetés :

- ***L'ÉTÉ AVANT L'INTERNAT, Belgique, Vincent Terlinchamp***
- ***CREUSER LA MER, Belgique, Robin François Dehenain***
- ***LÂCHER-PRISE, Belgique, Sacha Box***
- ***13ÈME VERTÈBRE, Belgique, Sarah Christoyannis***

18h00 19h50 - Salle Mediator

HOLA FRIDA !

Synopsis : C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face avec une imagination débordante. Cette petite fille c'est Frida Kahlo ! Un film familial haut en couleur et en chanson, célébrant la vie de cette artiste inoubliable !

Thématiques : maladie - résilience - biographie - création artistique.

Durée projection : 82' + débats et échanges.

Ce film vous est également proposé en séance "pour petits et grands" le 09/11 à 11 h 00.

Film projeté :

- ***HOLA FRIDA !, France | Canada, André Kadi, Karine Vézina***

20h30 22h25 - Salle Mediator

COURTS MÉTRAGES #1

Cinq films, entre fiction et documentaire, explorent avec sensibilité et parfois avec humour les obstacles rencontrés par des personnes en situation de handicap. Une séance portée par des envies d'autonomie, de liberté, d'expression... et de mouvement.

Avec humour et une touche d'absurde façon Monty Python, Pédibus illustre les difficultés d'accès aux transports publics pour les personnes à mobilité réduite. (Fiction).

Black Rain in My Eyes nous emmène en Syrie, où Hassan, poète et père de quatre filles aveugles, tente de leur cacher les affres de la guerre. (Doc).

Dans De sucre, Maria, 30 ans, en situation de déficience intellectuelle, exprime son désir profond de devenir mère. (Fiction).

La Casa de la abuela célèbre les 18 ans de Mer, jeune femme porteuse de trisomie, qui décide de passer son permis... Sauf que... (Fiction).

Enfin, dans Dancer, Gerelee, adolescente sourde, rêve de rejoindre une compagnie de danse, malgré l'opposition de son père. (Fiction).

En présence de: le réalisateur de Pédibus, Romain Vesin, et la co-autrice et comédienne Vanda Beffa.

Durée projection : 81' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 09/11 à 11h15.

Films projetés :

- *PÉDIBUS, France, Romain Vesin*
- *BLACK RAIN IN MY EYES (De la pluie noire dans mes yeux), Syrie, Amir Athar Soheili, Amir Masoud Soheili*
- *DE SUCRE (En sucre), Espagne, Clàudia Cedó*
- *LA CASA DE LA ABUELA (La maison de mamie), Espagne, Ashling Ocampo Colvin*
- *DANCER (La danseuse), Mongolie, Nomin Gantulga*

20h30 22h40 - Grande salle

SORDA

Ángela, une jeune femme sourde, attend un enfant avec son partenaire Héctor, lequel n'est pas atteint de surdité. L'arrivée du bébé perturbe leur relation et Ángela doit faire face aux défis d'élever sa fille dans un monde qui n'est pas fait pour elle.

Thématiques : surdité - maternité - parentalité.

Durée projection : 99' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 08/11 à 17 h 30."

Film projeté :

- *SORDA (Sourde), Espagne, Eva Libertad*

20h45 22h10 - Salle Tambour

À PERTE DE VUE

Synopsis : Carla, jeune cavalière malvoyante, entreprend un voyage initiatique à cheval dans les steppes kirghizes. Accompagnée par son père Pierre, chef opérateur et réalisateur, elle entame un parcours exigeant entre steppes et cols à plus de 4 000 mètres d'altitude. Elle découvre le pays et va à la rencontre

du peuple nomade. Pierre filme le voyage et sert d'yeux à sa fille ; il lui décrit les scènes qu'elle ne peut voir, la prévient des dangers, l'encourage. Carla conseille son père sur l'équitation et cherche à lui transmettre sa relation singulière aux animaux, aux énergies, aux éléments. Le voyage révèle leur lien unique et fusionnel, chacun découvrant le monde de l'autre au fil de cette aventure. Pierre sait qu'après ce chemin parcouru, il devra laisser Carla s'envoler vers sa vie d'adulte.

Ce long métrage sera précédé du court métrage *À travers ses yeux*, de Maximilien Charlier.

Thématiques : cécité - parentalité - voyage initiatique.

Durée projection : 4' + 54' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 08/11 à 13 h 00.

Films projetés :

- ***À TRAVERS SES YEUX, Belgique, Maximilien Charlier***
- ***A PERTE DE VUE, France | Kirghizistan, Carla Petit, Pierre Petit***

Samedi 8 novembre 2025 :

12h45 14h55 – Salle Tambour

ZOMERVACHT

Synopsis : Lors de vacances d'été caniculaires, Brian (13 ans) se retrouve coincé avec son frère Lucien (17 ans) atteint d'un handicap mental sévère. Mais comment s'occuper de quelqu'un quand on ne sait pas ce dont il a besoin ? Comment faire les bons choix quand on a encore soi-même tant à découvrir ?

En présence du comédien Joël in't Veld (Lucien).

Thématiques : fratrie - IMC - parentalité - pauvreté.

Durée projection : 87' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 08/11 à 12 h 45.

Film projeté :

- ***ZOMERVACHT (Un été entre frères), Pays-Bas | Belgique, Joren Molter***

13h00 14h25 - Salle Mediator

À PERTE DE VUE

Synopsis : Carla, jeune cavalière malvoyante, entreprend un voyage initiatique à cheval dans les steppes kirghizes. Accompagnée par son père Pierre, chef opérateur et réalisateur, elle entame un parcours exigeant entre steppes et cols à plus de 4 000 mètres d'altitude. Elle découvre le pays et va à la rencontre du peuple nomade. Pierre filme le voyage et sert d'yeux à sa fille ; il lui décrit les scènes qu'elle ne peut voir, la prévient des dangers, l'encourage. Carla conseille son père sur l'équitation et cherche à lui transmettre sa relation singulière aux animaux, aux énergies, aux éléments. Le voyage révèle leur lien

unique et fusionnel, chacun découvrant le monde de l'autre au fil de cette aventure. Pierre sait qu'après ce chemin parcouru, il devra laisser Carla s'envoler vers sa vie d'adulte.

Ce long métrage sera précédé du court métrage *À travers ses yeux*, de Maximilien Charlier.

Thématiques : cécité - parentalité - voyage initiatique.

Durée projection : 4' + 54' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 07/11 à 20 h 45.

Films projetés :

- ***À TRAVERS SES YEUX, Belgique, Maximilien Charlier***
- ***A PERTE DE VUE, France / Kirghizistan, Carla Petit, Pierre Petit***

13h00 14h50 - Grande salle

COURTS MÉTRAGES #2

Cette séance réunit cinq courts métrages aux univers variés, entre fiction, documentaire et animation, qui mettent en scène des personnages face à des moments de transition, de tension ou de tendresse.

Dans *Anna et l'assassin*, un thriller haletant, une femme sourde (incarnée par Emmanuelle Laborit) vit isolée dans une maison perdue, alors qu'un assassin rôde dans les parages. (Fiction).

L'été avant l'internat suit Sylvia, qui profite des derniers jours avec sa fille porteuse de trisomie avant son départ en internat, tout en l'accompagnant vers plus d'indépendance. (Doc).

Dans *Lola et le piano à bruits*, Lola découvre un moyen original de communiquer avec son petit frère Simon, 5 ans, qui perçoit le monde à travers les sons. (Animation).

Palestine Islands se déroule dans le camp de réfugiés de Balata. Maha, bouleversée par le malaise de son grand-père aveugle, rêve de lui faire croire que le mur est tombé et qu'il pourra revoir la mer avant de mourir. (Fiction).

Enfin, dans Les borgnes sont rois, Youcef, jeune homme aveugle, affronte les galères du métro parisien pour rejoindre Caroline, qu'il ne connaît que par téléphone. (Fiction).

En présence de: le réalisateur de Les borgnes sont rois, Julien Vaiairelli; le réalisateur de L'été avant l'internat, Vincent Terlinchamp, et de Sylvia Mommen, protagoniste.

Durée projection : 78' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 06/11 à 13 h 45.

Films projetés :

- **ANNA ET L'ASSASSIN**, France, *Alessandro Gazzara*
- **L'ÉTÉ AVANT L'INTERNAT**, Belgique, *Vincent Terlinchamp*
- **LOLA ET LE PIANO À BRUITS**, France, *Augusto Zanollo*
- **PALESTINE ISLANDS**, Palestine, *Nour Ben Salem, Julien Menanteau*
- **LES BORGNES SONT ROIS**, France, *Julien Vaiairelli*

15h15 17h10 - Salle Mediator

COURTS MÉTRAGES #5

Cette séance réunit six courts métrages aux tons variés : de récits intimes sur la parentalité ou la sexualité à des portraits de jeunes en quête de repères, en passant par une plongée drôle et piquante dans le monde de l'audiodescription. Un ensemble de regards singuliers sur la différence et les liens humains.

Dans 13ème vertèbre, méfiez-vous des apparences : elles sont parfois trompeuses... (Fiction).

Hot Mess condense avec énergie et créativité les débordements émotionnels d'un jeune atteint de TDAH. (Animation).

Dans Nähe, deux personnes en situation de handicap partagent leurs réflexions sur la sexualité et la recherche d'une assistance sexuelle, à travers leurs rencontres avec des travailleurs du sexe. (Doc).

Nina, porteuse de trisomie, doit passer deux jours dans un centre pour enfants handicapés. Ce qui ne devrait être qu'un arrêt rapide pour l'y déposer, devient, pour sa mère, un véritable voyage intérieur. (Fiction).

Mama Wraca accompagne Weronika, qui tente de renouer avec sa passion pour les grands treks, depuis la naissance de sa fille atteinte d'une infirmité motrice cérébrale sévère. (Doc).

Enfin, Au-delà du regard aborde avec un humour grinçant et assumé l'audiodescription au cinéma. (Fiction).

En présence de: Le réalisateur de Mama Wraca, Mikolaj Janik, et des protagonistes du film, Weronika et Wiki Lasek. Le réalisateur d'Au-delà du regard, Andrés Hernandez, et des comédiennes Delphine Harmel et Sabrina Bus. La réalisatrice de 13ème vertèbre, Sarah Christoyannis et la comédienne Aurore Schotter Picavet. La réalisatrice de Nina, Arianne Mattioli.

Durée projection : 77' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 07/11 à 15 h 30.

Films projetés :

- **13ÈME VERTÈBRE, Belgique, Sarah Christoyannis**
- **HOT MESS (Un vrai chaos), Royaume-Uni, Tortor Smith**
- **NÄHE (Contact), Allemagne, Sebastian Bergfeld**
- **NINA, Italie, Arianna Mattioli**
- **MAMA WRACA (Maman revient), Pologne, Mikolaj Janik**
- **AU-DELÀ DU REGARD", France, Andres Hernandez**

15h30 17h00 - Grande salle

FAIS TON COURT !

Pour sa troisième édition, le concours Fais ton court ! donne une nouvelle fois la parole au grand public autour d'une question essentielle : C'est quoi, le handicap ?

Onze courts métrages de deux minutes maximum, réalisés à l'aide d'un smartphone, d'une tablette ou d'une GoPro, seront présentés cette année. La séance sera également l'occasion de découvrir trois courts métrages réalisés par les élèves du Collège Saint-Hubert de Watermael-Boitsfort et du collège Notre-Dame des Champs à Uccle, dans le cadre du projet La culture a de la classe, porté par EOP! asbl.

Trois prix, offerts par la Loterie Nationale, récompenseront les participants : un prix du public, ainsi que deux prix du jury (Meilleure réalisation et Meilleure idée originale).

Ce concours a été rendu possible grâce au soutien des joueurs de la Loterie Nationale, qui soutient, cette année encore, le TEFF et son concours Fais ton court !

En partenariat avec le Ramdam Festival et le Festival des Pom's D'or.

Durée projection : 25' + échanges.

Films projetés :

- ***A part ça, ça roule!, Belgique, Antoine Van Der Straten***
- ***Bolide invalide, Belgique, Dominique Vanrykel***
- ***CAP OU PAS CAP?, Belgique, Pierre De Crombrugghe***
- ***Ensemble pour la vie...ou pas ?, Belgique, Sandro Giarratana***
- ***Faut qu'on parle, Belgique, Valentine Lefevere***
- ***L'or d'être soi, Belgique, Laura Gillyns***
- ***La Belle et le tocard, France, Yann SCUILLER***
- ***Le pardon, Belgique, Méziane Abchiche***
- ***Lola Chocolat, France, Lilou Hélin***
- ***Moi, je veux quelqu'un qui me respecte, pas comme mes ex !, Belgique, Céline Brison***
- ***N'oublie pas, Rémi Ehzla !, Belgique, Olivier Clinckart***
- ***Olivier, mon amour, Belgique, François Renquet***
- ***Sous les regards, Belgique, Serge Vilain***

15h30 17h00 - Salle Tambour

LA MUSIQUE SOURDE

Synopsis : Grâce à leur implant cochléaire, Alexandre, Léandre et Evan, enfants nés sourds, peuvent entendre. Frédéric, père d'Alexandre et musicien, fonde un orchestre inédit au Conservatoire de Marseille afin que son fils et d'autres enfants sourds puissent accéder à la musique. Se rassemblent ainsi, autour des mêmes partitions, des enfants sourds, des jeunes entendants, des jeunes parlant la langue des signes et des musiciens professionnels. Avec l'aide de Malvina, pianiste demi-sourde et pédagogue lumineuse, ils s'accordent et créent ensemble la « musique sourde ».

Thématiques : surdité - musique.

Durée projection : 55' + débats et échanges.

Ce film vous est également proposé en séance thème le 07/11 à 11 h 00.

Film projeté :

- ***LA MUSIQUE SOURDE, France, Daniela Lanzuisi***

17h30 19h40 - Grande salle

SORDA

Synopsis : Ángela, une jeune femme sourde, attend un enfant avec son partenaire Héctor, lequel n'est pas atteint de surdité. L'arrivée du bébé perturbe leur relation et Ángela doit faire face aux défis d'élever sa fille dans un monde qui n'est pas fait pour elle.

Thématiques : surdité - maternité - parentalité.

Durée projection : 99' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 07/11 à 20 h 30.

Film projeté :

- ***SORDA (Sourde), Espagne, Eva Libertad***

18h00 19h30 - Salle Tambour

CONFÉRENCE JOSEF SCHOVANEC « La biodiversité humaine ou le handicap loin des concepts occidentaux »

La vision occidentale sur l'humanité et le handicap passe pour universelle. Pourtant, dans le domaine du marketing, quand une entreprise veut vendre du dentifrice à travers le monde, elle cherche à connaître les points de vue de ses potentiels clients asiatiques, africains ou sud-américains. Pourquoi, dans le cadre du handicap, la psychiatrie et la médecine ignorent les autres perspectives culturelles et restent désespérément autocentrés sur « l'extrême-occident » ?

Qu'en est-il lorsqu'on se penche sur le regard que portent d'autres cultures, d'autres civilisations non-occidentales sur la biodiversité humaine ? Le handicap est-il vu comme une déchéance, une déficience, un « raté » qu'il convient à tout prix de soigner et guérir, voire d'écarter de l'agora ?

Comme à son habitude, Josef Schovanec nous surprendra avec son regard et son angle d'analyse singuliers qui nous fait voir le monde sous un jour nouveau."

18h00 19h25 - Salle Mediator

EN ATTENDANT ZORRO

Synopsis : Dans le huis-clos des maisons, des parents d'enfants handicapés de grande dépendance espèrent une place dans les services d'accueil et d'accompagnement. En attendant, ils tentent de faire face aux difficultés et aux troubles du comportement. Dans ce marasme existentiel, le film suit le travail de Lucas, éducateur spécialisé, qui se rend au domicile des familles et tente de les aider. Bourré d'énergie et d'optimisme, Lucas permet aux familles à bout de souffle de construire une vie plus apaisée sans attendre une solution structurelle qui tarde à venir.

Thématiques: autisme - parentalité - grande dépendance

En présence de la réalisatrice Sarah Moon Howe.

Durée projection : 53' + débats et échanges.

Ce film vous est également proposé en séance thématique le 07/11 à 15 h 15

Film projeté :

- ***EN ATTENDANT ZORRO, Belgique, Sarah Moon Howe***

20h15 22h00 - Salle Mediator

COURTS MÉTRAGES #3

Cinq récits sensibles et puissants, entre humour, tendresse et résilience, qui interrogent les liens familiaux, la différence et le dépassement de soi.

Sleepyhead vous présente Rae, 17 ans, atteinte d'une maladie chronique et dotée d'un humour féroce. Sa mère lui refusant un fauteuil roulant, elle passe ses journées au lit à fantasmer des vengeance contre ses médecins incompetents... et ses copines « pétasses ». (Fiction).

Creuser la mer vous plonge dans l'intimité de deux sœurs devenant adultes, et explore avec délicatesse la complexité de leur lien, alors que l'une est porteuse de trisomie. (Doc).

I See You vous fait vibrer aux côtés d'une jeune mère, tiraillée entre amour et acceptation, dans un monde obsédé par la perfection. (Fiction).

Le loup et la chatte vous emmène en vacances en camping avec Léa et son fils Loup, 13 ans, jeune garçon sourd. Une relation fusionnelle mise à l'épreuve par les rencontres de l'été. (Fiction).

Key of Genius retrace l'histoire vraie d'un jeune prodige, aveugle et autiste, et d'un professeur de piano déterminé à libérer son génie musical. (Fiction).

En présence de : le réalisateur de Creuser la mer, Robin François Dehenain; le réalisateur de Le loup et la chatte, Jean-Sébastien Bernard.

Durée projection : 82' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 06/11 à 16 h 30.

Films projetés :

- ***SLEEPYHEAD (Feignasse), Royaume-Uni, Milly Garnier***
- ***CREUSER LA MER, Belgique, Robin François Dehenain***
- ***I SEE YOU (Je te vois), Nouvelle-Zélande, Briar Elizabeth March***
- ***LE LOUP ET LA CHATTE, France, Jean-Sébastien Bernard***
- ***KEY OF GENIUS (La tonalité du génie), États-Unis, Daniel Persitz***

20h30 21h55 - Salle Tambour

MARION OU LA MÉTAMORPHOSE

Synopsis : Tandis que Marion, une artiste plasticienne de 35 ans, perd petit à petit ses muscles, une métamorphose plus profonde s'opère en elle : la perception de ce qu'elle a vécu jusqu'à présent comme un désastre va devenir l'opportunité de se réinventer et de découvrir un autre art de guérir.

En présence de Marion Sellenet, protagoniste principale et coréalisatrice du film.

Thématiques : résilience - maladie - création artistique.

Durée projection : 52' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 07/11 à 13 h 15.

Film projeté :

- ***MARION OU LA MÉTAMORPHOSE, Belgique, Laëtitia Moreau, Marion Sellenet***

20h30 22h40 - Grande salle

QUI BRILLE AU COMBAT

Synopsis : Un été sur la Côte d'Azur. L'équilibre de la famille Roussier est fragilisé par le diagnostic incertain de Bertille, leur plus jeune fille de 13 ans, qui souffre d'un handicap sévère. Ses parents et sa sœur aînée, Marion, vivent dans la crainte constante de la perdre. Marion, déconnectée des rêves typiques des adolescents, cherche à s'évader dans une relation avec un garçon plus âgé. Lorsqu'un nouveau diagnostic est posé, l'avenir de la famille est redéfini, ouvrant des possibilités inattendues.

Thématiques : parentalité - fratrie - grande dépendance.

Durée projection : 96' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée lors de la soirée d'ouverture le 06/11 à 19 h 30.

Film projeté :

- ***QUI BRILLE AU COMBAT , France, Joséphine Japy***

Dimanche 9 novembre 2025 :

11h00 12h50 - Salle Tambour

POUR PETITS ET GRANDS : HOLA FRIDA !

Cette année, la séance famille vous propose non pas une série de courts métrages, mais un long métrage d'animation plein de poésie et de couleurs, à savourer en famille, petits et grands réunis : Hola Frida!

Le film raconte l'enfance de la célèbre peintre mexicaine Frida Kahlo. Entre rêves, douleurs et imagination débordante, on découvre une petite fille vive et déterminée, qui, malgré la maladie et un accident bouleversant, va puiser dans son imagination pour affirmer sa personnalité... et tracer le chemin de son art.

Un portrait tendre et inspirant d'une artiste libre, qui a su transformer ses blessures en puissance créative.

Avec le soutien de La Ligue des Familles.

Thématiques : maladie - résilience - biographie - création artistique.

Durée projection : 82' + échanges.

Cette séance vous est également proposée le 07/11 à 18 h 00.

Film projeté :

- ***HOLA FRIDA ! HOLA FRIDA !***, France / Canada, André Kadi, Karine Vézina

11h15 13h10 - Grande salle

COURTS MÉTRAGES #1

Cinq films, entre fiction et documentaire, explorent avec sensibilité et parfois avec humour les obstacles rencontrés par des personnes en situation de handicap. Une séance portée par des envies d'autonomie, de liberté, d'expression... et de mouvement.

Avec humour et une touche d'absurde façon Monty Python, *Pédibus* illustre les difficultés d'accès aux transports publics pour les personnes à mobilité réduite. (Fiction).

Black Rain in My Eyes nous emmène en Syrie, où Hassan, poète et père de quatre filles aveugles, tente de leur cacher les affres de la guerre. (Doc).

Dans *De sucre*, Maria, 30 ans, en situation de déficience intellectuelle, exprime son désir profond de devenir mère. (Fiction).

La Casa de la abuela célèbre les 18 ans de Mer, jeune femme porteuse de trisomie, qui décide de passer son permis... Sauf que... (Fiction).

Enfin, dans *Dancer*, Gerelee, adolescente sourde, rêve de rejoindre une compagnie de danse, malgré l'opposition de son père. (Fiction).

En présence de: Le réalisateur de *Pédibus*, Romain Vesin, et la co-autrice et comédienne Vanda Beffa; La réalisatrice de *La casa de la abuela*, Ashling Ocampo Colvin.

Durée projection : 81' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 07/11 à 20 h 30.

Films projetés :

- ***PÉDIBUS*, France, Romain Vesin**
- ***BLACK RAIN IN MY EYES (De la pluie noire dans mes yeux)*, Syrie, Amir Athar Soheili, Amir Masoud Soheili**
- ***DE SUCRE (En sucre)*, Espagne, Clàudia Cedó**
- ***LA CASA DE LA ABUELA (La maison de mamie)*, Espagne, Ashling Ocampo Colvin**
- ***DANCER (La danseuse)*, Mongolie, Nomin Gantulga**

13h45 15h45 - Grande salle

COURTS MÉTRAGES #4

Cette séance réunit sept courts métrages aux regards singuliers sur la différence, les liens familiaux, et la perception du monde. Autant d'histoires sensibles, drôles ou touchantes, pour apprendre à voir autrement.

Dans *Le Troisième bras*, une rencontre amoureuse prend un tournant inattendu lorsque l'un des partenaires réalise qu'un petit détail lui avait échappé... (Fiction).

Zinzolin nous invite dans l'univers mental scintillant et coloré de Laurence Vanel, née malvoyante, alors qu'elle avance progressivement vers la cécité. (Animation).

Carpenter nous emmène auprès d'un vieux charpentier kurde, artisan charpentier, qui fabrique des prothèses pour les personnes amputées. (Doc).

Dans *Lâcher-prise*, Mia, 16 ans, doit apprendre à laisser aller, entre sa grand-mère atteinte de démence et son père qui peine à gérer la situation. (Fiction).

Demà explore avec délicatesse la complicité entre deux frères, bouleversée lorsque le plus jeune entre à l'école... sans son aîné, porteur de trisomie. (Fiction).

Dans *Ronzio*, Alma, 20 ans, atteinte de TDAH, maîtrise les codes du monde des ruches, mais se heurte aux exigences rigides de son parcours universitaire. (Fiction)

Enfin, *Babka* vous plonge dans un paradoxe aussi drôle que piquant : que se passe-t-il lorsqu'un malvoyant juif orthodoxe de Brooklyn se voit attribuer... un chien guide berger allemand ? (Fiction).

En présence de: La réalisatrice de *Lâcher-prise*, Sacha Box. La réalisatrice de *Demà*, Estefania Ortiz.

La réalisatrice de *Babka*, Serena Dykman, et le producteur Chriz Naing.

Durée projection : 79' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 07/11 à 13 h 00.

Films projetés :

- ***LE TROISIÈME BRAS*, France, Corentin Rivière**
- ***ZINZOLIN*, France, Sigrid Ruault**
- ***CARPENTER (L'ébéniste)*, Iran, Xelîl Sehragerd**
- ***LÂCHER-PRISE*, Belgique, Sacha Box**
- ***DEMÀ (Demain)*, Espagne, Estefania Ortiz**
- ***RONZIO (Bourdonnement)*, Italie, Niccolò Donatini**
- ***BABKA*, États-Unis, Serena Dykman**

13h45 15h50 - Salle Tambour

LES YEUX NE FONT PAS LE REGARD

Porté par un environnement sonore immersif qui nous plonge dans la réalité et les perceptions de personnes résilientes et inspirantes, ce documentaire interroge à la fois notre propre aveuglement face à la violence et à la souffrance de notre époque — et ce, malgré une surabondance d’images — et soulève l’urgence de prêter l’oreille pour entendre ces récits.

En présence du réalisateur Simon Plouffe.

Thématiques : cécité - guerre - résilience.

Durée projection : 93’ + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 06/11 à 16 h 30.

Film projeté :

- ***LES YEUX NE FONT PAS LE REGARD, Canada, Simon Plouffe***

14h00 15h40 - Salle Mediator

COURTS MÉTRAGES - VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE

La vie affective et sexuelle est un thème récurrent dans les films que nous recevons au TEFF et cette édition ne fait pas exception.

Dans De sucre, Maria, 30 ans, en situation de handicap mental léger, exprime un désir profond de maternité. (Fiction).

Le loup et la chatte explore la relation fusionnelle entre Léa et son fils Loup, 13 ans, jeune garçon sourd, mise à l’épreuve par les rencontres inattendues des vacances. (Fiction).

Avec Nähe, deux personnes en situation de handicap partagent leurs réflexions sur le recours à l'assistance sexuelle, à travers leurs échanges avec des travailleurs du sexe. (Doc).

Enfin, dans Le troisième bras une rencontre amoureuse prend un tournant inattendu lorsque l'un des partenaires réalise qu'un petit détail lui avait échappé... (Fiction).

En partenariat avec Aditi asbl.

Durée projection : 59' + échanges.

Films projetés :

- **DE SUCRE** (*En sucre*), Espagne, Clàudia Cedó
- **LE LOUP ET LA CHATTE**, France, Jean-Sébastien Bernard
- **NÄHE** (*Contact*), Allemagne, Sebastian Bergfeld
- **LE TROISIÈME BRAS**, France, Corentin Rivière

16h30 18h30 - Salle Mediator

CARTE BLANCHE : KLAPPE AUF!

KLAPPE AUF ! – Un festival engagé pour l'accessibilité

Invité en carte blanche au TEFF, KLAPPE AUF ! est un festival de courts métrages né en 2011 à Hambourg, qui place l'inclusion au cœur de sa démarche. Toutes ses projections sont accessibles : audiodescription, sous-titres, interprétation en langue des signes, transcription en direct, boucle magnétique, espace à faible stimulation sensorielle et même des visites tactiles. Une approche complète pour un cinéma ouvert à tous et à toutes.

Le festival développe aussi des outils innovants :

* Le KLAPPOMAT, une installation ludique pour découvrir l'audiodescription et le sous-titrage SME (disponible en allemand, anglais et français).

* BUTTERFAHRT, une sélection de courts métrages accessibles, modulables en programmes sur mesure.

* BE-IN, un réseau de 5 festivals de films européens (dont le TEFF) partageant leurs expertises pour une culture plus inclusive.

En 2022, une collaboration avec le Goethe-Institut a permis de proposer une version française d'un programme de courts métrages du BUTTERFAHRT, présenté au Festival Music & Cinéma de Marseille et, cette année, au TEFF.

Une belle rencontre entre deux festivals 100 % accessibles !

En présence de l'équipe du Festival Klappe Auf !

Avec le soutien du Goethe-Institut Belgique.

Durée de projection : 57' + échanges avec l'équipe du festival Klappe Auf

Films projetés :

- **GESCHICHTEN DER WELT VON DEN AMÖBEN ZUM BÖSEN, Allemagne, Daniela Chmelik, Iskender Kökce**
- **CARLOTTA'S FACE, Allemagne, Valentin Riedl, Frédéric Schuld**
- **COLD STAR, Allemagne, Kai Stänicke**
- **ZENTRALMUSEUM, Allemagne, Jochen Kuhn**
- **GLEICHGEWICHT, Autriche, Bernhard Wenger**
- **SILHOUETTEN, Vietnam | Allemagne, Davide De Lillis, Julia Metzger-Traber**
- **KLEPTOMAMI, Allemagne, Pola Schirin Beck**

16h30 18h30 - Salle Tambour

EN TONGS AU PIED DE L'HIMALAYA

Pauline, récemment séparée et sans revenus fixes, élève en garde partagée Andréa, 6 ans et demi, diagnostiqué avec un trouble du spectre autistique (TSA). Bien qu'Andréa ne soit pas au niveau scolaire attendu, il va entrer en grande section de maternelle, une étape décisive pour sa scolarisation future. La stabilité dont il a besoin représente un véritable défi pour Pauline, pour qui tout semble concourir à faire de sa vie une succession d'échecs. C'est pour elle, un peu (beaucoup) gravir l'Himalaya en tongs...

Thématiques : autisme - parentalité.

Durée projection : 94' + débats et échanges.

Cette séance vous est également proposée le 06/11 à 14 h 00.

NB: Attention que l'audiodescription pour cette séance sera disponible uniquement via les casques en prêt au Desk d'accueil (et pas sur l'application La Bavarde).

Film projeté :

- ***EN TONGS AU PIED DE L'HIMALAYA, France, John Wax***

19h30 22h15 - Grande salle

SOIRÉE DE CLÔTURE

Qui dit soirée de clôture, dit aussi remise de prix !

Pas moins de dix distinctions seront attribuées dans le cadre des compétitions officielles : prix du Jury, prix du Public, ainsi que les prix décernés par nos partenaires.

Ce sera également l'occasion de révéler les trois lauréats du concours Fais ton court ! Enfin, pour prolonger le plaisir du cinéma, cette soirée offrira l'opportunité de découvrir ou de revoir certains films marquants de cette édition."

TEFF SEANCES EN DELOCALISATION

LUNDI 17 NOVEMBRE 2025 – LOUVAIN-LA-NEUVE

09h30 - 10h45 - Cinescope (Pathé cinéma) - Salle 2

PÉDAGOGIQUE - PRIMAIRE

Cette année, trois courts métrages explorent le handicap sous des angles originaux. Dans *Les yeux d'un enfant*, parents et enfants participent à un jeu éducatif qui questionne leur perception. Dans *Lola et le piano à bruits*, Lola découvre un moyen de communiquer avec son frère Simon, plongé dans son univers particulier. Enfin, *Cul de bouteille* suit Arnaud, profondément myope, contraint de porter des lunettes qu'il déteste et qui en font la risée à l'école. Trois histoires, trois perspectives singulières pour mieux comprendre et réfléchir au regard que nous portons sur le handicap.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 39' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANS LES YEUX D'UN ENFANT*, France, Thomas Rhazi**
- ***LOLA ET LE PIANO À BRUITS*, France, Augusto Zanolello**
- ***CUL DE BOUTEILLE*, France, Jean-Claude Rozec**

11h15 - 12h45 - Cinescope (Pathé cinéma) - Salle 2

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE INFÉRIEUR

Cette séance propose quatre approches originales autour du handicap. Dans *Dancer, Gerelee*, une adolescente sourde, rêve d'intégrer une compagnie de danse, malgré les réticences de son père. Les borgnes sont rois nous embarque dans les aventures de Youcef, jeune homme aveugle, confronté aux défis de

la traversée de Paris en métro. Dans La Casa de la abuela, Mer, une jeune adulte porteuse de trisomie, aspire à passer son permis de conduire. Enfin, Pédibus aborde avec humour la question de l'accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeuse refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- **DANCER (La danseuse), Mongolie, Nomin Gantulga**
- **LES BORGES SONT ROIS, France, Julien Vaiarelli**
- **LA CASA DE LA ABUELA (La maison de mamie), Espagne, Ashling Ocampo Colvin**
- **PÉDIBUS, France, Romain Vesin**

13h30 15h00 - Cinescope (Pathé cinéma) - Salle 2

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE SUPÉRIEUR & HAUTES ÉCOLES

Cette séance réunit quatre courts métrages, chacun offrant un éclairage singulier sur les réalités du handicap. Au-delà du regard aborde avec humour l'audiodescription et sa place dans le cinéma. Hot Mess et Ronzio explorent les émotions intenses vécues par des personnes TDAH — l'un à travers un film d'animation, l'autre via le parcours d'Alma, 20 ans, plus à l'aise parmi les abeilles que sur les bancs de l'université. Enfin, Pédibus dépeint, de manière décalée et humoristique, une problématique de l'accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeuse refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42' + animation et discussions entre chaque film.

NB : Pour les inscriptions de groupes scolaires, la réservation doit obligatoirement se faire via ce lien.

Films projetés :

- **AU-DELÀ DU REGARD**, France, Andres Hernandez
- **HOT MESS (Un vrai chaos)**, Royaume-Uni, Tortor Smith
- **RONZIO (Bourdonnement)**, Italie, Niccolò Donatini
- **PÉDIBUS**, France, Romain Vesin

17h30 - 19h00 - Cinescope (Pathé cinéma) - Salle 2

PÉDAGOGIQUE - UCL & HAUTES ÉCOLES

Cette séance s'adresse aux étudiants, professeurs et membres du personnel du campus de l'UCL ainsi qu'aux étudiants des hautes écoles de Louvain-La-Neuve.

En collaboration avec l'UCL et le Service PEPS'in, 5 courts métrages ont été sélectionnés, pour aborder différents sujets liés au handicap : les questions de l'emploi, de l'accessibilité et de la mobilité, des difficultés et obstacles au quotidien.

Cette séance se veut avant tout être un temps de dialogue (entre chaque film), avec notamment des témoignages d'étudiants en situation de handicap.

Les courts métrages projetés sont : 13ème vertèbre, Les borgnes sont rois, Ronzio, Et pourtant j'communique, et Freeway.

Les échanges seront animés / modérés par un représentant du service PEPS'in et par Luc Boland, directeur artistique et fondateur du festival.

Films projetés :

- **13ÈME VERTÈBRE**, Belgique, Sarah Christoyannis
- **LES BORGNES SONT ROIS**, France, Julien Vaiarelli
- **RONZIO (Bourdonnement)**, Italie, Niccolò Donatini
- **ET POURTANT JE COMMUNIQUE (Le garagiste)**, France, Gwenael Cohenner et le groupe Démosthène
- **FREEWAY**, France, Julien Joanny

20h00 22h00 - Cinescope (Pathé cinéma) - Salle 2

PALMARÈS 2025 - COURTS MÉTRAGES

Comme chaque année, une séance spéciale sera proposée hors les murs du festival. Nouveauté de cette édition, les projections délocalisées auront lieu après le TEFF à Namur.

À l’affiche : une sélection surprise des courts métrages primés. Des films forts, singuliers, drôles ou bouleversants, qui ont marqué cette édition — reflet de la richesse et de la qualité de la sélection 2025.

Un concentré du meilleur du TEFF 2025, à ne surtout pas manquer !

LUNDI 17 NOVEMBRE 2025 – BRUXELLES (Woluwé-Saint-Pierre)

09h30 10h45 - W:HALLL - Auditorium - Bruxelles

PÉDAGOGIQUE - PRIMAIRE

Cette année, trois courts métrages explorent le handicap sous des angles originaux. Dans *Les yeux d’un enfant*, parents et enfants participent à un jeu éducatif qui questionne leur perception. Dans *Lola et le piano à bruits*, Lola découvre un moyen de communiquer avec son frère Simon, plongé dans son univers particulier. Enfin, *Cul de bouteille* suit Arnaud, profondément myope, contraint de porter des lunettes qu’il déteste et qui en font la risée à l’école. Trois histoires, trois perspectives singulières pour mieux comprendre et réfléchir au regard que nous portons sur le handicap.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 39’ + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANS LES YEUX D'UN ENFANT, France, Thomas Rhazi***
- ***LOLA ET LE PIANO À BRUITS, France, Augusto Zanolello***

- **CUL DE BOUTEILLE, France, Jean-Claude Rozec**

10h00 11h30 - W:HALLL Station - Bruxelles

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE INFÉRIEUR

Cette séance propose quatre approches originales autour du handicap. Dans *Dancer*, Gerelee, une adolescente sourde, rêve d'intégrer une compagnie de danse, malgré les réticences de son père. Les borgnes sont rois nous embarque dans les aventures de Youcef, jeune homme aveugle, confronté aux défis de la traversée de Paris en métro. Dans *La Casa de la abuela*, Mer, une jeune adulte porteuse de trisomie, aspire à passer son permis de conduire. Enfin, *Pédibus* aborde avec humour la question de l'accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeuse refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- **DANCER (La danseuse), Mongolie, Nomin Gantulga**
- **LES BORGNES SONT ROIS, France, Julien Vaiarelli**
- **LA CASA DE LA ABUELA (La maison de mamie), Espagne, Ashling Ocampo Colvin**
- **PÉDIBUS, France, Romain Vesin**

11h15 12h30 - W:HALLL - Auditorium - Bruxelles

PÉDAGOGIQUE - PRIMAIRE

Cette année, trois courts métrages explorent le handicap sous des angles originaux. Dans *Les yeux d'un enfant*, parents et enfants participent à un jeu éducatif qui questionne leur perception. Dans *Lola et le piano à bruits*, Lola découvre un moyen de communiquer avec son frère Simon, plongé dans son univers particulier. Enfin, *Cul de bouteille* suit Arnaud, profondément myope, contraint de porter des lunettes qu'il déteste et qui en font la risée à l'école. Trois histoires, trois perspectives singulières pour mieux comprendre et réfléchir au regard que nous portons sur le handicap.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 39' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANS LES YEUX D'UN ENFANT, France, Thomas Rhazi***
- ***LOLA ET LE PIANO À BRUITS, France, Augusto Zanolello***
- ***CUL DE BOUTEILLE, France, Jean-Claude Rozec***

13h30 14h45 - W:HALLL - Auditorium - Bruxelles

PÉDAGOGIQUE – PRIMAIRE

Cette année, trois courts métrages explorent le handicap sous des angles originaux. Dans Les yeux d'un enfant, parents et enfants participent à un jeu éducatif qui questionne leur perception. Dans Lola et le piano à bruits, Lola découvre un moyen de communiquer avec son frère Simon, plongé dans son univers particulier. Enfin, Cul de bouteille suit Arnaud, profondément myope, contraint de porter des lunettes qu'il déteste et qui en font la risée à l'école. Trois histoires, trois perspectives singulières pour mieux comprendre et réfléchir au regard que nous portons sur le handicap.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 39' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANS LES YEUX D'UN ENFANT, France, Thomas Rhazi***
- ***LOLA ET LE PIANO À BRUITS, France, Augusto Zanolello***
- ***CUL DE BOUTEILLE, France, Jean-Claude Rozec***

14h00 15h30 - W:HALLL Station - Bruxelles

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE SUPÉRIEUR & HAUTES ÉCOLES

Cette séance réunit quatre courts métrages, chacun offrant un éclairage singulier sur les réalités du handicap. Au-delà du regard aborde avec humour l'audiodescription et sa place dans le cinéma. Hot Mess et Ronzio explorent les émotions intenses vécues par des personnes TDAH — l'un à travers un film d'animation, l'autre via le parcours d'Alma, 20 ans, plus à l'aise parmi les abeilles que sur les bancs de l'université. Enfin, Pédibus dépeint, de manière décalée et humoristique, une problématique de l'accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeuse refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- *AU-DELÀ DU REGARD, France, Andres Hernandez*
- *HOT MESS (Un vrai chaos), Royaume-Uni, Tortor Smith*
- *RONZIO (Bourdonnement), Italie, Niccolò Donatini*
- *PÉDIBUS, France, Romain Vesin*

19h00 21h00 - W:HALLL Station - Bruxelles

SÉANCE INCLUSION

Les quatre courts métrages de cette séance unique à Woluwe-Saint-Pierre ont été choisis avec l'équipe d'Inclusion asbl (deux fictions et deux documentaires), dont la campagne annuelle 2025 porte sur la grande dépendance.

Nina, porteuse de trisomie, doit passer deux jours dans un centre pour enfants handicapés. Ce qui ne devrait être qu'un arrêt rapide pour l'y déposer, devient, pour sa mère, un véritable voyage intérieur. (Fiction).

Mama Wraca accompagne Weronika, qui tente de renouer avec sa passion pour les grands treks, depuis la naissance de sa fille atteinte d'une infirmité motrice cérébrale sévère. (Doc).

Dema explore avec délicatesse la complicité entre deux frères, bouleversée lorsque le plus jeune entre à l'école... sans son aîné, porteur de trisomie. (Fiction).

Creuser la mer vous plonge dans l'intimité de deux sœurs devenant adultes, et explore avec délicatesse la complexité de leur lien, alors que l'une est porteuse de trisomie. (Doc).

Autant de sujets forts en lien avec leur thématique de l'année, pour des débats proposés entre chaque film.

En partenariat avec Inclusion asbl.

Durée projection : 80' + échanges.

En présence du réalisateur de Creuser la mer, Robin François Dehenain.

Films projetés :

- ***NINA, Italie, Arianna Mattioli***
- ***MAMA WRACA (Maman revient), Pologne, Mikolaj Janik***
- ***DEMÀ (Demain), Espagne, Estefania Ortiz***
- ***CREUSER LA MER, Belgique, Robin François Dehenain***

MARDI 18 NOVEMBRE 2025 – LIEGE

09h30 10h45 - Cité Miroir - Salle Francisco Ferrer

PÉDAGOGIQUE – PRIMAIRE

Cette année, trois courts métrages explorent le handicap sous des angles originaux. Dans *Les yeux d'un enfant*, parents et enfants participent à un jeu éducatif qui questionne leur perception. Dans *Lola et le piano à bruits*, Lola découvre un moyen de communiquer avec son frère Simon, plongé dans son univers particulier. Enfin, *Cul de bouteille* suit Arnaud, profondément myope, contraint de porter des lunettes qu'il déteste et qui en font la risée à l'école. Trois histoires, trois perspectives singulières pour mieux comprendre et réfléchir au regard que nous portons sur le handicap.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 39' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANS LES YEUX D'UN ENFANT, France, Thomas Rhazi***
- ***LOLA ET LE PIANO À BRUITS, France, Augusto Zanolello***
- ***CUL DE BOUTEILLE, France, Jean-Claude Rozec***

11h15 12h45 - Cité Miroir - Salle Francisco Ferrer

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE INFÉRIEUR

Cette séance propose quatre approches originales autour du handicap. Dans *Dancer, Gerelee*, une adolescente sourde, rêve d'intégrer une compagnie de danse, malgré les réticences de son père. Les borgnes sont rois nous embarque dans les aventures de Youcef, jeune homme aveugle, confronté aux défis de la traversée de Paris en métro. Dans *La Casa de la abuela, Mer*, une jeune adulte porteuse de trisomie, aspire à passer son permis de conduire. Enfin, *Pédibus* aborde avec humour la question de l'accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeuse refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANCER (La danseuse), Mongolie, Nomin Gantulga***
- ***LES BORGNES SONT ROIS, France, Julien Vaiarelli***
- ***LA CASA DE LA ABUELA (La maison de mamie), Espagne, Ashling Ocampo Colvin***
- ***PÉDIBUS, France, Romain Vesin***

13h30 15h00 - Cité Miroir - Salle Francisco Ferrer

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE SUPÉRIEUR & HAUTES ÉCOLES

Cette séance réunit quatre courts métrages, chacun offrant un éclairage singulier sur les réalités du handicap. Au-delà du regard aborde avec humour l'audiodescription et sa place dans le cinéma. Hot Mess et Ronzio explorent les émotions intenses vécues par des personnes TDAH — l'un à travers un film d'animation, l'autre via le parcours d'Alma, 20 ans, plus à l'aise parmi les abeilles que sur les bancs de l'université. Enfin, Pédibus dépeint, de manière décalée et humoristique, une problématique de l'accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeuse refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***AU-DELÀ DU REGARD, France, Andres Hernandez***
- ***HOT MESS (Un vrai chaos), Royaume-Uni, Tortor Smith***
- ***RONZIO (Bourdonnement), Italie, Niccolò Donatini***
- ***PÉDIBUS, France, Romain Vesin***

19h00 21h00 - Cité Miroir - Salle Francisco Ferrer

PALMARÈS 2025 - COURTS MÉTRAGES

Comme chaque année, une séance spéciale sera proposée hors les murs du festival. Nouveauté de cette édition, les projections délocalisées auront lieu après le TEFF à Namur.

À l’affiche : une sélection surprise des courts métrages primés. Des films forts, singuliers, drôles ou bouleversants, qui ont marqué cette édition — reflet de la richesse et de la qualité de la sélection 2025.

Un concentré du meilleur du TEFF 2025, à ne surtout pas manquer !

MARDI 18 NOVEMBRE 2025 – SAINT GHISLAIN

09h30 10h45 - Septem (Saint-Ghislain) - Salle 1

PÉDAGOGIQUE – PRIMAIRE

Cette année, trois courts métrages explorent le handicap sous des angles originaux. Dans Les yeux d’un enfant, parents et enfants participent à un jeu éducatif qui questionne leur perception. Dans Lola et le piano à bruits, Lola découvre un moyen de communiquer avec son frère Simon, plongé dans son univers particulier. Enfin, Cul de bouteille suit Arnaud, profondément myope, contraint de porter des lunettes qu’il déteste et qui en font la risée à l’école. Trois histoires, trois perspectives singulières pour mieux comprendre et réfléchir au regard que nous portons sur le handicap.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 39’ + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANS LES YEUX D'UN ENFANT, France, Thomas Rhazi***
- ***LOLA ET LE PIANO À BRUITS, France, Augusto Zanolello***
- ***CUL DE BOUTEILLE, France, Jean-Claude Rozec***

11h15 12h45 - Septem (Saint-Ghislain) - Salle 1

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE INFÉRIEUR

Cette séance propose quatre approches originales autour du handicap. Dans *Dancer*, Gerelee, une adolescente sourde, rêve d'intégrer une compagnie de danse, malgré les réticences de son père. Les borgnes sont rois nous embarque dans les aventures de Youcef, jeune homme aveugle, confronté aux défis de la traversée de Paris en métro. Dans *La Casa de la abuela*, Mer, une jeune adulte porteuse de trisomie, aspire à passer son permis de conduire. Enfin, *Pédibus* aborde avec humour la question de l'accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeuse refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANCER (La danseuse), Mongolie, Nomin Gantulga***
- ***LES BORGNES SONT ROIS, France, Julien Vaiairelli***
- ***LA CASA DE LA ABUELA (La maison de mamie), Espagne, Ashling Ocampo Colvin***
- ***PÉDIBUS, France, Romain Vesin***

13h30 15h00 - Septem (Saint-Ghislain) - Salle 1

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE SUPÉRIEUR & HAUTES ÉCOLES

Cette séance réunit quatre courts métrages, chacun offrant un éclairage singulier sur les réalités du handicap. Au-delà du regard aborde avec humour l’audiodescription et sa place dans le cinéma. Hot Mess et Ronzio explorent les émotions intenses vécues par des personnes TDAH — l’un à travers un film d’animation, l’autre via le parcours d’Alma, 20 ans, plus à l’aise parmi les abeilles que sur les bancs de l’université. Enfin, Pédibus dépeint, de manière décalée et humoristique, une problématique de l’accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeure refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42’ + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- **AU-DELÀ DU REGARD, France, Andres Hernandez**
- **HOT MESS (Un vrai chaos), Royaume-Uni, Tortor Smith**
- **RONZIO (Bourdonnement), Italie, Niccolò Donatini**
- **PÉDIBUS, France, Romain Vesin**

JEUDI 20 NOVEMBRE 2025 – MONS

09h30 10h45 - Plaza Arthouse Cinéma - Salle 1

PÉDAGOGIQUE – PRIMAIRE

Cette année, trois courts métrages explorent le handicap sous des angles originaux. Dans *Les yeux d'un enfant*, parents et enfants participent à un jeu éducatif qui questionne leur perception. Dans *Lola et le piano à bruits*, Lola découvre un moyen de communiquer avec son frère Simon, plongé dans son univers particulier. Enfin, *Cul de bouteille* suit Arnaud, profondément myope, contraint de porter des lunettes qu'il déteste et qui en font la risée à l'école. Trois histoires, trois perspectives singulières pour mieux comprendre et réfléchir au regard que nous portons sur le handicap.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 39' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANS LES YEUX D'UN ENFANT, France, Thomas Rhazi***
- ***LOLA ET LE PIANO À BRUITS, France, Augusto Zanolello***
- ***CUL DE BOUTEILLE, France, Jean-Claude Rozec***

11h15 12h45 - Plaza Arthouse Cinéma - Salle 1

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE INFÉRIEUR

Cette séance propose quatre approches originales autour du handicap. Dans *Dancer, Gerelee*, une adolescente sourde, rêve d'intégrer une compagnie de danse, malgré les réticences de son père. Les borgnes sont rois nous embarque dans les aventures de Youcef, jeune homme aveugle, confronté aux défis de la traversée de Paris en métro. Dans *La Casa de la abuela, Mer*, une jeune adulte porteuse de trisomie, aspire à passer son permis de conduire. Enfin, *Pédibus* aborde avec humour la question de l'accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeuse refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANCER (La danseuse), Mongolie, Nomin Gantulga***
- ***LES BORGNES SONT ROIS, France, Julien Vaiarelli***
- ***LA CASA DE LA ABUELA (La maison de mamie), Espagne, Ashling Ocampo Colvin***
- ***PÉDIBUS, France, Romain Vesin***

13h30 15h00 - Plaza Arthouse Cinéma - Salle 1

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE SUPÉRIEUR & HAUTES ÉCOLES

Cette séance réunit quatre courts métrages, chacun offrant un éclairage singulier sur les réalités du handicap. Au-delà du regard aborde avec humour l'audiodescription et sa place dans le cinéma. Hot Mess et Ronzio explorent les émotions intenses vécues par des personnes TDAH — l'un à travers un film d'animation, l'autre via le parcours d'Alma, 20 ans, plus à l'aise parmi les abeilles que sur les bancs de l'université. Enfin, Pédibus dépeint, de manière décalée et humoristique, une problématique de l'accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeuse refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***AU-DELÀ DU REGARD, France, Andres Hernandez***
- ***HOT MESS (Un vrai chaos), Royaume-Uni, Tortor Smith***
- ***RONZIO (Bourdonnement), Italie, Niccolò Donatini***
- ***PÉDIBUS, France, Romain Vesin***

19h00 21h00 - Plaza Arthouse Cinéma - Salle 2

PALMARÈS 2025 – COURTS

Comme chaque année, une séance spéciale sera proposée hors les murs du festival. Nouveauté de cette édition, les projections délocalisées auront lieu après le TEFF à Namur.

À l’affiche : une sélection surprise des courts métrages primés. Des films forts, singuliers, drôles ou bouleversants, qui ont marqué cette édition — reflet de la richesse et de la qualité de la sélection 2025.

Un concentré du meilleur du TEFF 2025, à ne surtout pas manquer !

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025 – CHARLEROI

9h30 10h45 - Quai 10 - Côté Parc

PÉDAGOGIQUE – PRIMAIRE

Cette année, trois courts métrages explorent le handicap sous des angles originaux. Dans *Les yeux d'un enfant*, parents et enfants participent à un jeu éducatif qui questionne leur perception. Dans *Lola et le piano à bruits*, Lola découvre un moyen de communiquer avec son frère Simon, plongé dans son univers particulier. Enfin, *Cul de bouteille* suit Arnaud, profondément myope, contraint de porter des lunettes qu'il déteste et qui en font la risée à l'école. Trois histoires, trois perspectives singulières pour mieux comprendre et réfléchir au regard que nous portons sur le handicap.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 39' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANS LES YEUX D'UN ENFANT, France, Thomas Rhazi***
- ***LOLA ET LE PIANO À BRUITS, France, Augusto Zanolello***
- ***CUL DE BOUTEILLE, France, Jean-Claude Rozec***

11h15 12h45 - Quai 10 - Côté Parc

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE INFÉRIEUR

Cette séance propose quatre approches originales autour du handicap. Dans *Dancer, Gerelee*, une adolescente sourde, rêve d'intégrer une compagnie de danse, malgré les réticences de son père. Les borgnes sont rois nous embarque dans les aventures de Youcef, jeune homme aveugle, confronté aux défis de la traversée de Paris en métro. Dans *La Casa de la abuela, Mer*, une jeune adulte porteuse de trisomie, aspire à passer son permis de conduire. Enfin, *Pédibus* aborde avec humour la question de l'accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeuse refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANCER (La danseuse), Mongolie, Nomin Gantulga***
- ***LES BORGNES SONT ROIS, France, Julien Vaiairelli***
- ***LA CASA DE LA ABUELA (La maison de mamie), Espagne, Ashling Ocampo Colvin***
- ***PÉDIBUS, France, Romain Vesin***

13h30 15h00 - Quai 10 - Côté Parc

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE SUPÉRIEUR & HAUTES ÉCOLES

Cette séance réunit quatre courts métrages, chacun offrant un éclairage singulier sur les réalités du handicap. Au-delà du regard aborde avec humour l'audiodescription et sa place dans le cinéma. Hot Mess et Ronzio explorent les émotions intenses vécues par des personnes TDAH — l'un à travers un film d'animation, l'autre via le parcours d'Alma, 20 ans, plus à l'aise parmi les abeilles que sur les bancs de l'université. Enfin, Pédibus dépeint, de manière décalée et humoristique, une problématique de l'accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeuse refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***AU-DELÀ DU REGARD, France, Andres Hernandez***
- ***HOT MESS (Un vrai chaos), Royaume-Uni, Tortor Smith***
- ***RONZIO (Bourdonnement), Italie, Niccolò Donatini***
- ***PÉDIBUS, France, Romain Vesin***

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025 – IXELLES

19h00 21h00 – LE FLAGEY - Agnès Varda

PALMARÈS 2025 - COURTS MÉTRAGES – IXELLES

Comme chaque année, une séance spéciale sera proposée hors les murs du festival. Nouveauté de cette édition, les projections délocalisées auront lieu après le TEFF à Namur.

À l'affiche : une sélection surprise des courts métrages primés. Des films forts, singuliers, drôles ou bouleversants, qui ont marqué cette édition — reflet de la richesse et de la qualité de la sélection 2025.

Un concentré du meilleur du TEFF 2025, à ne surtout pas manquer !"

LUNDI 24 NOVEMBRE 2025 – LIBRAMONT

09h00 10h15 - Cinéma Le Totem - Salle Obscura

PÉDAGOGIQUE – PRIMAIRE

Cette année, trois courts métrages explorent le handicap sous des angles originaux. Dans *Les yeux d'un enfant*, parents et enfants participent à un jeu éducatif qui questionne leur perception. Dans *Lola et le piano à bruits*, Lola découvre un moyen de communiquer avec son frère Simon, plongé dans son univers particulier. Enfin, *Cul de bouteille* suit Arnaud, profondément myope, contraint de porter des lunettes qu'il déteste et qui en font la risée à l'école. Trois histoires, trois perspectives singulières pour mieux comprendre et réfléchir au regard que nous portons sur le handicap.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 39' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANS LES YEUX D'UN ENFANT, France, Thomas Rhazi***
- ***LOLA ET LE PIANO À BRUITS, France, Augusto Zanolello***
- ***CUL DE BOUTEILLE, France, Jean-Claude Rozec***

09h30 10h45 - Cinéma Le Totem - Salle Magica

PÉDAGOGIQUE – PRIMAIRE

Cette année, trois courts métrages explorent le handicap sous des angles originaux. Dans *Les yeux d'un enfant*, parents et enfants participent à un jeu éducatif qui questionne leur perception. Dans *Lola et le piano à bruits*, Lola découvre un moyen de communiquer avec son frère Simon, plongé dans son univers particulier. Enfin, *Cul de bouteille* suit Arnaud, profondément myope, contraint de porter des lunettes qu'il déteste et qui en font la risée à l'école. Trois histoires, trois perspectives singulières pour mieux comprendre et réfléchir au regard que nous portons sur le handicap.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 39' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANS LES YEUX D'UN ENFANT, France, Thomas Rhazi***
- ***LOLA ET LE PIANO À BRUITS, France, Augusto Zanolello***
- ***CUL DE BOUTEILLE, France, Jean-Claude Rozec***

11h15 12h45 - Cinéma Le Totem - Salle Magica

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE INFÉRIEUR

Cette séance propose quatre approches originales autour du handicap. Dans *Dancer*, Gerelee, une adolescente sourde, rêve d'intégrer une compagnie de danse, malgré les réticences de son père. Les borgnes sont rois nous embarque dans les aventures de Youcef, jeune homme aveugle, confronté aux défis de la traversée de Paris en métro. Dans *La Casa de la abuela*, Mer, une jeune adulte porteuse de trisomie, aspire à passer son permis de conduire. Enfin, *Pédibus* aborde avec humour la question de l'accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeuse refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- ***DANCER (La danseuse), Mongolie, Nomin Gantulga***
- ***LES BORGNES SONT ROIS, France, Julien Vaiairelli***
- ***LA CASA DE LA ABUELA (La maison de mamie), Espagne, Ashling Ocampo Colvin***
- ***PÉDIBUS, France, Romain Vesin***

13h30 15h00 - Cinéma Le Totem - Salle Magica

PÉDAGOGIQUE - SECONDAIRE SUPÉRIEUR & HAUTES ÉCOLES

Cette séance réunit quatre courts métrages, chacun offrant un éclairage singulier sur les réalités du handicap. Au-delà du regard aborde avec humour l'audiodescription et sa place dans le cinéma. Hot Mess et Ronzio explorent les émotions intenses vécues par des personnes TDAH — l'un à travers un film d'animation, l'autre via le parcours d'Alma, 20 ans, plus à l'aise parmi les abeilles que sur les bancs de l'université. Enfin, Pédibus dépeint, de manière décalée et humoristique, une problématique de l'accessibilité à travers un bus imaginaire, où la chauffeure refuse de prendre une passagère en fauteuil roulant.

Avec le soutien du DGDE (Délégué général aux droits de l'enfant).

Durée projection : 42' + animation et discussions entre chaque film.

Films projetés :

- *AU-DELÀ DU REGARD, France, Andres Hernandez*
- *HOT MESS (Un vrai chaos), Royaume-Uni, Tortor Smith*
- *RONZIO (Bourdonnement), Italie, Niccolò Donatini*
- *PÉDIBUS, France, Romain Vesin*

19h00 21h00 - Cinéma Le Totem - Salle Obscura

PALMARÈS 2025 - COURTS MÉTRAGES

Comme chaque année, une séance spéciale sera proposée hors les murs du festival. Nouveauté de cette édition, les projections délocalisées auront lieu après le TEFF à Namur.

À l'affiche : une sélection surprise des courts métrages primés. Des films forts, singuliers, drôles ou bouleversants, qui ont marqué cette édition — reflet de la richesse et de la qualité de la sélection 2025.

Un concentré du meilleur du TEFF 2025, à ne surtout pas manquer !"